

NOTA DE PRENSA

09/10/2026

La Orquesta de Córdoba inaugura la temporada con Beethoven y Elgar, bajo la dirección de Salvador Vázquez.

Tres destacados intérpretes internacionales, Giuseppe Gibboni, Luka Coetzee y Gile Bae, compartirán escenario con la formación.

Retrato invisible abrirá la temporada los días 15 y 16 de octubre en el Gran Teatro de Córdoba, a las 20,00 h.

Sobre el programa.

La primera parte estará protagonizada por el Triple concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, op.56, de Beethoven, una de las partituras más singulares del compositor alemán, en la que los tres instrumentos solistas dialogan entre sí y con la orquesta. Con la presencia de los tres solistas internacionales, la apertura de temporada se convierte en una ocasión especial para disfrutar de una de las grandes páginas concertantes de Beethoven.

En la segunda parte, la Orquesta de Córdoba interpretará por primera vez las Variaciones Enigma, op.36, de Edward Elgar, en su versión para orquesta completa. En esta obra Elgar construye una particular galería de retratos musicales inspirados en personas de su entorno. Cada variación encierra una personalidad, una historia y una atmósfera propia, y convierte la partitura en un fascinante juego de identidades y alusiones. El resultado es una de las obras más personales y reconocibles del compositor británico.

Beethoven escribió el Triple concierto en 1803 y 1804, y probablemente pensó la parte de piano para su alumno, el archiduque Rodolfo. Elgar terminó las Variaciones Enigma casi un siglo después, en 1899, y encabezó cada una con las iniciales o el apodo de alguien cercano: su esposa, varios amigos músicos, él mismo e incluso el bulldog de un amigo organista. La más célebre, "Nimrod", retrata a su editor y amigo August Jaeger. El "enigma" del título sigue sin resolverse, porque Elgar habló de un tema oculto que recorre toda la obra sin llegar a sonar y nunca reveló cuál era.

Con este programa, Salvador Vázquez afronta la apertura de su tercera temporada al frente de la orquesta con dos partituras de gran exigencia artística y dos maneras diferentes de acercarse al retrato musical: la conversación entre solistas y orquesta en Beethoven, y el universo íntimo, enigmático y evocador de Elgar.

RETRATO INVISIBLE

15 y 16 de octubre 2026

Gran Teatro de Córdoba. 20, 00h.

Dirección: Salvador Vázquez

Solistas: Giuseppe Gibboni, violín · Luka Cootzee, violonchelo · Gile Bae, piano

Programa

Ludwig van Beethoven

Triple Concierto para violín, violonchelo y piano en Do mayor, op.56

Edward Elgar

*Variaciones Enigma, op.36**

*Primera audición OdC.

SOBRE LOS SOLISTAS.

Gile Bae, piano

Gile Bae (nacida en 1994 en los Países Bajos, de origen coreano) es una de las pianistas clásicas internacionales más destacadas de su generación.

Reconocida especialmente como especialista en la obra de Johann Sebastian Bach, su carrera combina una técnica impecable con una madura profundidad expresiva.

Ha colaborado con directores de la talla de Fabio Luisi y leyendas del piano como Sir Andrés Schiff y Vladimir Ashkenazy.

Posee el título de Artista Bösendorfer, un reconocimiento otorgado a pianistas de excelencia excepcional.

En 2019 grabó las Variaciones Goldberg de Bach para el sello Foné. En 2023, lanzó un álbum de audio y video con el sello Arcana, que incluía conciertos para piano de Johann Sebastian Bach, en colaboración con el Archi di Santa Cecilia de Roma. En 2025, Gile publicó un álbum con Universal Music, producido por el ganador del premio Grammy Michael Fine.

En 2025, Gile Bae ofreció conciertos por todo Oriente Medio e Italia, seguidos de una gira de recitales por Centroamérica y Sudamérica en agosto.

Giuseppe Gibboni, violín

Giuseppe Gibboni, considerado uno de los talentos más extraordinarios de su generación, es reconocido por su prodigiosa técnica, su profunda expresividad y su notable madurez interpretativa. En octubre de 2021, captó la atención internacional al ganar el Primer Premio en el 56.º Concurso Internacional de Violín «Premio Paganini» de Génova, donde también obtuvo el premio del público y dos premios especiales por sus interpretaciones de los Caprichos y el



Concierto de Paganini. Fue el primer violinista italiano en 24 años en ganar este prestigioso certamen.

Su victoria en el Concurso Paganini impulsó una carrera que rápidamente adquirió proyección internacional. Ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por Lorenzo Viotti, la Orquesta Sinfónica de Detroit con Jader Bignamini, la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI.

En sus giras internacionales es común verlo tocar instrumentos de altísimo valor histórico como excepcionales **violines Stradivarius** cedidos por fundaciones.

Luka Coetzee, violonchelo.

Desde su debut profesional a los 11 años, Luka ha actuado como solista con orquestas de todo el mundo, incluyendo la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Lahti, la Filarmónica de Ciudad del Cabo, la Filarmónica Nacional, la Cámara de Stuttgart, la Tapiola Sinfonietta, la Filarmónica de Hradec Králové o la Orquesta Nacional de Cannes, entre otras.

Luka ha recibido numerosos premios, incluido el Primer Premio en 2023 en la eminente 7th International Paulo Cello Competition. En noviembre de 2022, fue reconocida con el Primer Premio en el Premio Internacional Pablo Casals, y en septiembre, recibió el Premio de Promoción Frans Helmerson en la Kronberg Academy, así como el Primer Premio en la Concurso Internacional Johansen 2022 en Washington, DC, lo que atrajo aún más atención hacia su emocionante debut como solista internacional.